

Aprilie 2011
Nr. 4 (126),
10 pag.

În acest număr:

- 1 23 aprilie – Ziua Bibliotecarului
Președintele Parlamentului Marian Lupu, Președintele interimar al Republicii Moldova, a adresat un mesaj de felicitare bibliotecarilor din republică
- 3 Gala Premiilor Naționale Galex
- 4 Acad. Gh. Duca a primit Premiul Național Galex
- 5 Publika TV – cel mai bun promotor și susținător al cărții și lecturii în mass-media
- 5 Imaginea bibliotecarului în acest necuprins al informației
- 6 27 aprilie – Ziua Drapelului de Stat al Republicii Moldova
- 7 Cognoscere
- 8 IT

GAZETA *bibliotecarului*

Buletin Informativ al Bibliotecii Naționale și al
Ligii Bibliotecarilor din Republica Moldova

23 aprilie – Ziua Bibliotecarului

Președintele Parlamentului Marian Lupu, Președinte interimar al Republicii Moldova, a adresat un mesaj de felicitare bibliotecarilor din republică în legătură cu Ziua Bibliotecarului, în care se spune:

”Dragi bibliotecari,

Pe 23 aprilie sărbătorim Ziua Bibliotecarului, această manifestare fiind în strânsă legătură cu Ziua Mondială a Cărții și a Drepturilor de Autor. Această frumoasă sărbătoare este o oportunitate pentru întreaga societate de a aprecia la justa valoare rolul cărții ca temelie a culturii, educației, comunicării și vieții sociale. Bibliotecile devin în acest fel un vehicul expresiv al progresului, iar Dvs., stimați bibliotecari, sunteți cârmacii devotați ai acestuia.

În Republica Moldova bibliotecile își onorează cu devotament nobila misiune de a educa noile generații, implicate fiind plenar în procesul social prin care moștenirea științifică, literară, artistică și morală a societății este transmisă de la o generație la alta. Numai prin transmiterea fidelă a acestei moșteniri, prin cunoașterea informațiilor din trecut, care să permită obținerea de noi informații, pot să progreseze statul și poporul moldovenesc. Recunoaștem că astăzi ne confruntăm cu multe și profunde dificultăți materiale și spirituale, pe bibliotecar, însă, îl găsim mereu la datorie, onorându-și obligațiunea cu multă conștiințiozitate, onestitate și responsabilitate.

Bibliotecile au un rol cultural extrem de important pentru țara noastră, din care cauză eforturile statului, ale societății în general,



trebuie orientate pentru dezvoltarea rețelei de biblioteci, pentru completarea fondului de carte și, nu în ultimul rând, pentru sporirea salariilor bibliotecarilor. Numai pe această cale este posibil ca bibliotecile să-și amplifice funcțiile și rolul de păstrătoare a cunoștințelor acumulate de-a lungul secolelor, de instrument educațional al generațiilor viitoare de cetățeni ai Republicii Moldova, de laborator de lucru pentru cercetare și inovație, precum și de suport de reflecție și dezvoltare.

Ziua profesională a Bibliotecarului este, stimați prieteni, un prilej de a vă exprima stima și aprecierea pe care o meritați, din partea societății, recunoștința și convingerea că sunteți un factor constitutiv și decisiv al culturii naționale și al sistemului educațional, consilieri spirituali și călăuze în universul cunoașterii”.

23 aprilie – Ziua profesională a Bibliotecarului



Stimați colegi și prieteni ai bibliotecilor, Liga Bibliotecarilor din Republica Moldova și Biblioteca Națională vin către Domniile Voastre cu cele mai alese urări de bine, sănătate și prosperitate. În acest an sărbătoarea profesiei noastre aproape se suprapune în timp cu sfintele sărbători pascale, de parcă am avea un semn de la Domnul privitor la slujirea cu sacrificiu a oamenilor pentru care au fost înființate bibliotecile, dar și la miruirea cu har a meseriei ce am îmbrățișat-o sau poate chiar la reînvierea bibliotecilor moldave din sărăcia tranziției. Pentru că săraci materialicește cum suntem, ați fost și rămâneți bogați cu spiritul și cu dăruirea, și cu speranța, și cu credința în mai bine și mai frumos. Să ne ajute Dumnezeu în toate. Trăiască tagma bibliotecarilor! Hristos a înviat!

Alexe RĂU,
doctor în filosofie,
director general al BNRM

EX-LIBRIS

Carte frumoasă, cinstei cui te-a scris
Încet gândită, gingaș cumpănită;
Ești ca o floare, anume înflorită
Mâinilor mele, care te-au deschis.

Ești ca vioara, singură ce cântă
lubirea toată pe un fir de păr,
Și paginile tale, adevăr,
S-au tipărit cu litera cea sfântă.

Un om de sânge ia din pisc noroi
Și zămislește marea lui fantomă
De reverie, umbră și aromă,
Și o pogoară vie printre noi.

Dar jertfa lui zădarnică se pare,
Pe cât e ghiersul cărții de frumos.
Carte iubită, fără de folos,
Tu nu răspunzi la nicio întrebare.

Tudor ARGHEZI

CUGETĂRI

Bunica mea spunea mereu că Dumnezeu a făcut bibliotecile pentru ca oamenii să nu aibă nicio scuză să fie idioți.

Joan Bauer

O bibliotecă este o ușă spre numeroase vieți.

Sharon Creech

Biblioteca este templul învățaturii, iar învățătura a eliberat mai mulți oameni decât toate războaiele din istorie.

Carl Thomas Rowan

O carte este o creatură fragilă, ea suferă din cauza trecerii timpului, se teme de rozătoare, de elemente și de mâinile stângace, astfel bibliotecarul apără cartea nu doar împotriva oamenilor, ci și a naturii și își dedică viața acestui război cu forțele uitării.

Umbreto Eco

Eu mi-am imaginat întotdeauna Paradisul sub forma unei biblioteci, alte persoane consideră că ar fi o grădină, alții și-l pot închipui ca un palat, eu l-am imaginat întotdeauna ca o bibliotecă și aici mă aflam eu...

Jorge Lui Borges

Gala Premiilor Naționale Galex

La 21 aprilie, cu începere de la ora 12.00, în sediul central al Bibliotecii Naționale se desfășoară, în premieră, festivitatea înmânării Premiilor Naționale GALEX instituite de Liga Bibliotecarilor din Republica Moldova și de BNRM.

Comunicat de presă

21 aprilie 2011, ora 12.00

sediul central al Bibliotecii Naționale

LIGA BIBLIOTECARILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA

Gala laureaților Premiilor Naționale GALEX

Înființată anul trecut, Liga Bibliotecarilor din Republica Moldova se lansează cu o viziune nouă asupra strategiilor relaționale ale bibliotecii cu societatea,



așezând în prim-plan ceea ce trebuie să ofere această instituție comunității și nu nevoile sale interne, iar rolul de a pune pe tapet starea de lucruri în bibliotecă și de a promova acțiuni și politici orientate spre susținerea dezvoltării ei să aparțină, de asemenea, societății. Biblioteca, inclusiv Biblioteca Națională, nu este a bibliotecarilor, ci a cetățenilor, a țării. Iar bibliotecarii urmează să întemeieze strategia lor comportamentală pe întâietatea necesităților cetățenilor, și nu pe aceea a dorinței de autoconservare și supraviețuire a lor. Biblioteca va exista atât timp cât slujitorii ei se vor gândi mai întâi la ce să dăruiască și abia apoi la ce să ceară.

Una din modalitățile principale de promovare a acestei viziuni, de cointerese a societății și a cetățenilor în asumarea acestui rol nou sunt Premiile Naționale GALEX, instituite de Liga Bibliotecarilor și de Biblioteca Națională.

În același timp, Premiul Național GALEX va fi acordat, cu sprijinul Ministerului Culturii, și celor mai buni bibliotecari din bibliotecile naționale și din bibliotecile publice.

Aceste premii vor fi decernate anual în următoarele nomații: cel mai bun bibliotecar din bibliotecile naționale, cel mai bun bibliotecar din bibliotecile publice, cel mai bun om politic susținător al bibliotecilor, cel mai bun fondator de bibliotecă, cel mai bun scriitor promotor al cărții și lecturii, cel mai bun editor susținător al bibliotecilor, cel mai generos mecena al bibliotecii,

cel mai bun promotor și susținător al bibliotecilor, cărții și lecturii în mass-media, cel mai bun proiect biblioteconomic, cea mai bună lucrare (publicație) în biblioteconomie.

Juriul național constituit de Liga Bibliotecarilor și Biblioteca Națională a desemnat următorii laureați ai **Premiilor Naționale GALEX pe anul 2010:**

Omul politic Iurie Leancă, pentru promovarea proiectului de dezvoltare a colecției Literaturile Lumii din cadrul BNRM prin medierea și organizarea unor donații speciale din partea țărilor europene.

Președintele Academiei de Științe Gheorghe Duca, care, în calitate de conducător al instituției fondatoare a Bibliotecii Științifice Centrale „Andrei Lupan”, a avut o contribuție substanțială la construcția, dotarea și modernizarea activității acestei Biblioteci.

Ministrul culturii Boris Focșa, care, în calitate de conducător al ministerului care a fondat Biblioteca Națională, a susținut activitățile acestei Biblioteci, a sprijinit cauza ei în problema stopării construcției unei clădiri private între cele două sedii ale sale, a negociat



obținerea unor dotări suplimentare pentru reparații și pentru achizițiile de carte pentru BNRM.

Scriitorul Gheorghe Erizanu, pentru promovarea cărții și lecturii, în special prin întreținerea emisiunii Cărțile săptămânii la Publika TV.

Directorul editurii „Litera” Anatol Vidrașcu, pentru crearea oportunităților de dezvoltare a colec-

(Continuare în pag. 4)

țiilor de bibliotecă, precum și pentru donațiile de carte oferite BNRM și altor biblioteci.

Primarul general al municipiului Chișinău Dorin Chirtoacă, unul din cei mai generoși mecena ai bibliotecilor, susținător al Salonului Internațional de Carte.

Omul de afaceri Vasile Petrea, pentru sponsorizarea colecției de materiale și documente „Basarabeni în lume”, editată de BNRM, și pentru suportul financiar acordat acțiunilor culturale ale bibliotecilor.

Postul de televiziune Jurnal TV (director Val Butnaru), pentru contribuția substanțială la susținerea cauzei și mediatizarea activității Bibliotecii Naționale.

Postul de televiziune Publika TV (director Dumitru Țâra), pentru contribuția deosebită la promovarea cărții și lecturii, în special prin organizarea campaniei „Dăruiește o poveste” și realizarea unei suite de emisiuni despre biblioteci, carte și lectură.

Publicația periodică „Timpul de dimineață” (director Constantin Tănase), pentru contribuția substanțială la promovarea și susținerea informațională a activității bibliotecilor.

Dna Silvia Hodorocea, jurnalist la postul TV Moldova 1, pentru emisiunile și reportajele consacrate vieții și activității bibliotecilor, cărții și lecturii.

Dna Raisa Melnic, șef serviciu Programe cul-



turale, BNRM – cel mai bun bibliotecar al anului 2010 din Biblioteca Națională.

Dna Maria Cudlenco, șefa Bibliotecii Publice din s. Crihana Veche, raionul Cahul – cel mai bun bibliotecar al anului 2010 din bibliotecile publice.

Echipa de creație din BNRM (Svetlana Barbei, Laurențiu Melnic, Diana Lupușor, Dragoș Popa Miu) pentru edificarea Bibliotecii Naționale Digitale „Moldavica”, prima bibliotecă digitală din Moldova, parte integrantă a Bibliotecii Digitale Europene.

Serviciile Cercetări bibliografice (șef serviciu Valeria Matvei) și Editura (șef serviciu Elena Turuta), pentru lucrarea „Calendar Național 2011”.

Premiul Național GALEX constă într-un cub de cleștar cu inscripțiile „Liga Bibliotecarilor” și „Premiul Galex”, având în centru un cub mai mic cu signeta BNRM pe toate laturile – logoul Bibliotecii Naționale. Cubul este așezat pe un suport-postament, producător de lumină, care învăluie cubul GALEX într-un joc cromatic curcubeic. De asemenea, laureaților li se înmânează și câte un Testamentiu cu sigiliile Ligii Bibliotecarilor și Bibliotecii Naționale, prin care se adeverește decernarea premiului.

Sursa: www.bnrm.md



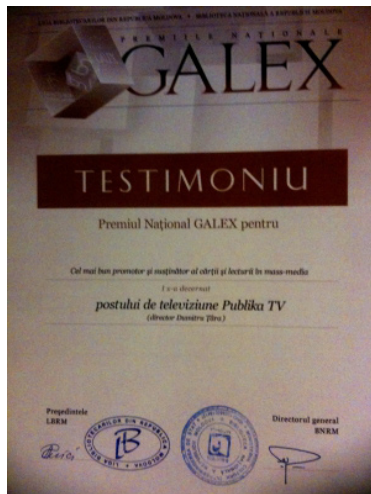
Acad. Gh.Duca a primit Premiul Național GALEX

La 21 aprilie 2011, în cadrul ședinței comune a Ligii Bibliotecarilor din Republica Moldova și a Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, academicianul Gheorghe Duca, președintele Academiei de Științe a Moldovei, a primit Premiul Național GALEX pentru „Cel mai bun fondator de bibliotecă”. Premiul i-a fost decernat pentru modernizarea gamei de servicii acordate de Biblioteca Științifică Centrală a Academiei de Științe a Moldovei.

http://www.asm.md/?go=noutati-detalii&n=4039&m=10&new_language=0



Publika TV - cel mai bun promotor și susținător al cărții și lecturii în mass-media



Publika TV a primit **Premiul Național GALEX** pentru cel mai bun promotor și susținător al cărții și lecturii în mass-media din Republica Moldova. **Premiul a fost oferit de Liga Bibliotecarilor din Republica Moldova și Biblioteca Națională pentru** campania **Dăruiește o poveste**, în cadrul căreia locuitorii Moldovei au fost îndemnați să doneze cărți pentru copii. Pe parcursul campaniei, telespectatorii au fost inițiați în poveștile unor copii, pentru care cărțile erau doar vise, întrucât părinții și rudele nu și le puteau permite. Datorită reportajelor, emisiu-

nilor și știrilor difuzate, zeci de mii de cărți s-au strâns la sediul televiziunii datorită gestului de solidaritate făcut de cei din spatele ecranelor atât din țară, cât și de peste hotarele ei. Astfel, mii de volume au ajuns la copiii care nu au posibilitate să citească povești, iar bibliotecile școlare din mai multe localități din țară s-au îmbogățit cu sute de volume.

http://www.publika.md/publika-tv-cel-mai-bun-promotor-si-sustinator-al-cartii-si-lecturii-in-mass-media_300311.html

IMAGINEA BIBLIOTECARULUI ÎN ACEST NECUPRINS AL INFORMAȚIEI

Meseria de bibliotecar modern include o activitate profesională complexă, ce solicită abilitățile unui pedagog de vocație, ale unui jurnalist dotat, ale unui bun animator cultural, ale unui psiholog competent, ale unui cercetător și informatician dibaci.

Un adevărat bibliotecar este deschis spre progres, este un inteligent luptător capabil să schimbe mentalități, un bun creator și inovator, un inițiator deschis spre parteneriate cu toate instituțiile socioculturale și administrative din comunitate.

A fi un bun bibliotecar înseamnă a însuși domeniile moderne de cunoaștere, a aplica strategii de promovare a bibliotecii, a cunoaște și a implementa noi tehnologii informaționale.

Bibliotecarul este cel care îndrumă în universul atât de miraculos și fascinant al cărții. Este un îndrumător al culturii cărții, un intelectual foarte informat și dinamic. Bibliotecarul caută metode și soluții să pună în mișcare cartea. Este un îndrumător al cititorului începător



pe care îl poate modela prin sfaturile sale în procesul de dezvoltare al lecturii. Dialogul cu cititorul este un fenomen de care trebuie să se țină cont în permanență. Prezentarea are o importanță deosebită, pentru că aceasta contribuie la fixarea imaginii bibliotecii în conștiința noului beneficiar. Bibliotecarul trebuie să demonstreze tact, să cunoască psihologia cititorului, să fie reținut, să aibă disponibilitatea și calmul de a-l asculta, să fie un om cultivat.

Meseria de bibliotecar presupune contactul permanent cu cartea și cititorul, care la rândul său se răsfrânge în evoluția personalității bibliotecarului, care se autoperfecționează permanent.

Imaginea pozitivă a bibliotecarului în comunitate este completată de atenția acordată cititorului, de amabilitatea, de competențele și profesionalismul de care dispune, prin care câștigă încrederea publicului.

Pentru a aprinde curiozitatea de lectură în inima fiecărui cititor, și mai ales a cititorului începător, bibliotecarul trebuie prin diferite procedee să-l provoace la lectură. Mulți cititori, chiar grupuri de copii de diferite vârste, devin cititori fideli ai bibliotecii și nu numai, devin membri ai activității de voluntariat, fiind antrenați în diferite programe culturale și alte activități de bibliotecă.

Victoria BULIBAȘ,
Biblioteca Publică
„Ștefan cel Mare”
or. Chișinău

GÂNDURI DESPRE CARTE ȘI BIBLIOTECĂ

Cartea se coace în cuptorul sufletului scriitorului, apoi, precum pâinea, se împarte ca să guste fiecare din ea.

Cartea – pâinea cea de toate zilele.

Catalogul bibliotecii – drumul spre lumina cărții.

Caută-ți prieteni nu numai printre oameni, ci și printre cărți.

Cărțile casate – lacrimile bibliotecii.

Enciclopedia universului – bibliotecarul.

Fișele bibliografice sunt niște rețete de noi cunoștințe.

Lansare de carte – botezul cărții.

Omul care nu citește deloc e ca și pomul care nu rodește...

Polițele de cărți – treptele cugetului uman.

Sala de lectură – stupul utilizatorilor.



27 APRILIE – ZIUA DRAPELULUI DE STAT AL REPUBLICII MOLDOVA

De-a lungul timpului simbolurile au ocupat un loc deosebit în viața fiecărui popor, cu atât mai mult cele național-statale. Drapelul, ca simbol, constituie, alături de stemă, sigiliu și imn, un însemn național de importanță deosebită al identității unei națiuni.

Drapelul este simbolul vitalității și demnității noastre, expresia hotărârii noastre nestrămutate de a supraviețui ca popor și a ne ocupa pentru totdeauna locul meritat pe harta popoarelor lumii.

Serviciul “Moldavistica și Heraldica” al Bibliotecii Naționale încearcă, prin intermediul acestui articol, să contribuie la popularizarea Zilei Drapelului de Stat – 27 aprilie – sărbătoare instituită prin lege. Aceasta urmează să redea compatrioților noștri sentimentul civic, legat de unul dintre simbolurile identitare esențiale, care reprezintă statul și expresia ființei noastre naționale.

Orice simbol heraldic este compus dintr-o serie de elemente. Importanța elementelor componente ale drapelului diferă în funcție de semnificația pe care o exprimă. Cel mai valoros indice al drapelului de stat este culoarea (culorile) lui. În cazul când pe flamura drapelului sunt imprimare mai multe culori, se va ține cont de amplasarea lor (mai prestigioase considerându-se partea de sus și cea mai aproape de hampă), precum și suprafața ocupată. Pe flamura drapelului de stat pot fi reprezentate diferite embleme, simboluri caracteristice statului respectiv. Cel mai flexibil element al drapelului este emblema, iar cel mai stabil, tradițional – culoarea.

Conform art. 12 al Constituției Republicii Moldova: “(2) Drapelul de Stat al Republicii Moldova este tricolor. Culorile sunt dispuse vertical, în ordinea următoare, începând de la lance: albastru, galben, roșu. În centru, pe fâșia de culoare galbenă, este imprimată Stema de Stat a Republicii Moldova.

(3) Stema de Stat a Republicii Moldova reprezintă un scut tăiat pe orizontală având în partea superioară cromatică roșie, în cea inferioară – albastră, încărcat cu capul de bour având între coarne o stea cu opt raze. Capul de bour este flancat



în dreapta de o roză cu cinci petale, iar în stânga de o semilună conturnată. Toate elementele reprezentate în scut sunt de aur (galbene). Scutul este plasat pe pieptul unei acvile naturale purtând în cioc o cruce de aur (acvila cruciată) și ținând în gheara dreaptă o ramură verde de măsline, iar în cea stângă un sceptru de aur”.

Prin intermediul acestui articol încercăm să abordăm și subiectul “culorilor naționale”.

E interesant faptul că culorile galben, albastru, și roșu sunt cele mai nobile culori în heraldică și ele au un sens deosebit. Astfel, “culoarea aurului” – galbenă – e mai nobilă decât altele, pentru că reprezintă soarele și nu este nimic mai nobil decât lumina. Această culoare, după canoanele heraldice, simbolizează măreția, forța, bogăția, prestigiul, grandoarea și puritatea. Dar el reprezintă și holdele aurii de grâu din timpul verii.

Culoarea a doua după importanță este culoarea roșie, ce reprezintă focul. Roșul este simbolul mării, al bravurii, îndrăznelii și generozității. Este o dovadă de mare distincție. Simbolizează, de asemenea, sângele vărsat în lupte, puterea de viață și energia strămoșească. În Moldova medievală, culoarea roșie era tradițional culoarea proprie suveranului – domnitorului.

A treia culoare este albastru (sau azur), care reprezintă aerul și simbolizează speranța, fidelitatea, veșnicia, perseverența

(Continuare în pag.7)

rența, blândețea, frumusețea, noblețea și buna-credință. Culoarea albastră este culoarea cadrului natural: albastrul azur este culoarea cerului, a infinitului, a visului, a vieții pașnice. Ea amintește și de legea noastră creștinească.

Deoarece pe fâșia galbenă a Tricolorului este imprimată Stema de Stat a RM, facem o interpretare a elementelor heraldice.

Stema Republicii Moldova constă din desenul stilizat al unui vultur (sau al unei acvile) purtând o cruce în ciocul său și strângând în ghearele fiecăruia din picioarele sale, reprezentate ca niște mâini, câte un sceptru de aur și o ramură verde de măslin.

Pieptul păsării este protejat de un scut cu însemnele tradiționale ale Moldovei: capul de bour, privit frontal, și soarele, plasat între coarnele bourului, ambele pe fond roșu, simbolizând ziua, respectiv o floare pentagonală (un trandafir) și luna, în faza de crai-nou, plasate ambele pe fond albastru, simbolizând noaptea. Cele două romburi sunt aranjate la nivelul de separare al roșului de albastru. Elementele distincte ale scutului sunt din aur (galbene). Emblema scutului este realizată folosind cele trei culori tradiționale ale tricolorului: roșu, galben și albastru.

Scutul, pavăza este arma defensivă, protectoare, care, uneori, poate ucide.

Luna crai-nou evocă litera „C” a alfabetului, înseamnă creștere, renaștere.

Capul de bour este elementul principal al stemei, care tradițional este însemnul istoric al pământului Moldovei. Tradiția acestui vechi însemn, ce constituie o emblemă teritorială, se pierde în negura vremurilor. În heraldica și sigilografia moldovenească capul de bour i-a revenit un loc deosebit.

Dar, odată cu dispariția acestuia, la sfârșitul sec. al XVI-lea, tot mai des a început să se confunde cu „boul sălbatic”, sau cu zimbrul. Unii autori susțin că „la origine nu a fost nici zimbrul, nici bourul, ci un simbol heraldic care se numește „cap de taur în întâmpinare”. Putem însă argumenta că trăsătura principală a simbolurilor național-statale ale oricărui popor este tradiționalismul lor. Important însă e să perpetuăm acest simbol, capul de bour.

Capul de bour – de aur – se asociază cu taurul ceresc și simbolizează forța materiei exprimată prin cel mai important astru ceresc – soarele.

Steaua cu opt raze – este situată între coarnele bourului, fiind o aluzie la divinitate. Steaua cu opt raze, precum toate stelele, se referă la superioritate, statornicie, călăuzire, apărare, vigilență, aspirație, năzuință.

Roza – tradiție de organizare statală. Roza cu cinci petale e preluată din heraldica primilor domnitori ai Țării Moldovei și simbolizează devenirea, împlinirea, statalitatea.

Acvila cruciată – semnifică originea latină a poporului. Acvila simbolizează latinitatea și este simbolul spiritualității, divinității, forței solare, al focului, al nemuririi.

Ramura de măslin – aspirație de pace, constituind o aluzie la raporturile de colaborare și prietenie cu toate țările.

Sceptrul – expresia ideii de suveranitate.

Crucea – există începând încă de la civilizația egipteană, dar abia creștinismul a dezvoltat semnificațiile pe care le știm astăzi. Impunerea ei ca semn este dată de Constantin cel Mare, care se spune că ar fi avut, înaintea unei bătălii, un vis cu Iisus, iar în ziua când trebuia să dea bătălia – viziunea unei cruci de foc pe cer și a cuvintelor „cu semnul acesta vei învinge”. Crucea din ciocul acvilei e semn al creștinătății.

Desigur, istoria tricolorului merită un studiu mai profund. Însă, din cele expuse, putem afirma cu certitudine că avem dreptul istoric la tricolor – culorile roșu, galben și albastru sunt culorile tradiționale în simbolică moldovenească, devenind culorile noastre naționale.

Tricolorul a fost, este și nu va înceta să fie simbolul românismului. El reprezintă Unitatea, Independența și Tăria românilor alături de istoria, limba și credința lor. Pentru toate acestea tricolorului trebuie să i se acorde onorul permanent și să fie păstrat cu sfințenie.

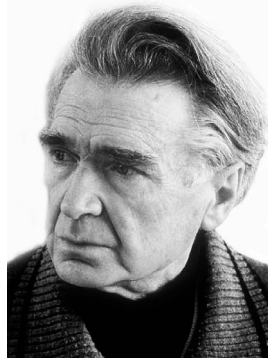
**Aliona
TOSTOGAN,
șefa Serviciului
“Moldavistica și Heraldica”, BNRM**

Cognoscere

Manuscrite și documente personale ale lui Emil Cioran, scoase la licitație, la Paris

Mai multe manuscrise și documente personale ale filosofului român Emil Cioran au fost scoase la vânzare, la începutul lunii aprilie, la Paris, de casa Binoche și Giquello, în cadrul unei licitații de scrisori și manuscrise literare și artistice din secolul al XX-lea, potrivit site-ului societății.

Printre cele mai scumpe dintre aceste loturi se numără manuscrisul intitulat “Îndreptar pătimas”, datat 12 martie 1940, evaluat de experți la o sumă între 8.000 și 10.000 de euro, dar și câteva manuscrise evaluate la sume între 4.000 și 5.000 de euro, precum “Max Stirner”, nedatat (aproximativ 1929-1930), “Intuiționismul contemporan”, nedatat (1932). Însă



suma totală la care au fost evaluate loturile nu atinge 100.000 de euro.

Manuscrite semnate de Cioran se găsesc foarte rar pe piață, acestea vor fi scoase pentru prima dată la licitație.

Emil Cioran s-a născut la Rășinari, județul Sibiu. Tatăl său, Emilian Cioran, a fost protopop ortodox și consilier al Mitropoliei din Sibiu. În 1937, Emil Cioran pleacă în Franța cu o bursă a Institutului Francez din București. După o scurtă întoarcere în țară (două luni) în 1940, el părăsește pentru totdeauna România și se stabilește la Paris. Din acest moment Cioran va publica numai în limba franceză, operele lui fiind apreciate nu numai pentru conținutul lor, dar și pentru stilul plin de distincție și finețe a limbii.

**Sursa: UNIMEDIA cu referire
la mediafax.ro
[http://unimedia.
md/?mod=news&id=32213](http://unimedia.md/?mod=news&id=32213)**

GAZETA bibliotecarului

Aprilie 2011

Redactor-șef: dr. Alexe RĂU

Secretariat: Elena TURUTA
Raisa PLĂIEȘUProcesare computerizată:
Rita CREANGĂAdresa redacției:
str. 31 August 1989, 78 A
MD 2012
Chișinău, Republica Moldova
tel./fax: 22 14 75
23 80 04

e-mail: gazetabib@yahoo.com

Alte adrese ce conțin informații
din lumea bibliotecară:www.bnrm.mdwww.hasdeu.mdwww.ase.mdwww.pll.mdwww.ulim.md/librarywww.usm.md/bcu/istorie.phpwww.library.utm.md<http://mtc-or.md><http://moldova.cc/bibung><http://cid.from.md>www.sbm.dnt.mdwww.youth.md/library.phpwww.soros.md

ÎN RUSIA SE ÎNFIINȚEAZĂ BIBLIOTECA ELECTRONICĂ NAȚIONALĂ

“În Rusia se înființează Biblioteca Electronică Națională”, a declarat în Consiliul Federației Igor Șegolev, șeful Ministerului Informațiilor și Telecomunicațiilor. În cadrul acestui proiect vor fi create copii electronice ale fondurilor celor mai mari biblioteci rusești, iar fiecare cititor va avea acces la aceste materiale. În 2011, se planifică trecerea în format electronic a unei părți a fondului Bibliotecii de Stat a Rusiei. La proiect participă, de asemenea, Biblioteca Națională a Rusiei, Biblioteca Prezidențială „Boris Elțîn”, biblioteci ale academiilor de știință și biblioteci publice municipale.

<http://romanian.ruvr.ru/2011/01/26/41364910.html>

VĂ DORIM UN PAȘTE FERICIT!

